

日常にもっと読書を 日常にもっとアートを

# Day Art

デイ・アート

FREE  
issue:Public Brain

Vol.22



特集

gallery de kasuga

グランドオープン

gallery de kasuga オーナーの春日秀之さん。

1973年長野市生まれの春日さんは、幼少の頃から、アートに関心を寄せていた。隣に写っている作品は、春日さんが小学3年生（8歳）のときに描いた《チャボ》。春日さんの活動の原点となっている

hide kasuga グループ代表の春日秀之さんは、以前「DayArt」の「本物のアートなアイテム」にもご登場。2019年11月16日、東京・表参道で、「日本のモノづくりの伝統と革新を融合」をコンセプトとする複合商業施設「gallery de kasuga（ギャラリー・ドウ・カスガ）」をグランドオープンした。春日さんは何をしている方なのか、どういった施設なのか、今後のhide kasuga グループの展望などを伺った。

\*\*\*

実は、春日さんとは「DayArt」の取材以降、久しくお会いしていなかった。それが2018年、突然ご連絡をいただいた。春日さんは、hide kasuga グループの代表を務めながらも、信州大学大学院の博士課程で学んでおり、

卒業論文を執筆している。それを書籍化したので、手伝ってくれないだろうか。そういうお話だった。私

は率直に驚いた。春日さんが大学院生だったということを知らなかったのだ。また、いろいろお話を聞いているうちに、かつて取材した

「BLANC BIJOU」（ブラン・ビジュ）以外に、新素材ソフトカーボンを開発し、黒のブランド「hide K1896」の方でも伊勢丹新宿本店をはじめ、様々なデパートなどで販売し、かのドイツのカメラブランド「Leica」ともコラボレーションしているという。この数年の間に、春日さんの事業は着実に成長しているようだった。

## 日本のモノづくりの未来をつくる

春日さんは、どういう人なのか。hide kasuga グ

ことをやっている。主なものを列挙してみよう。

・PTFEを素材とする「永遠の白」のブランド「BLANC BIJOU」の運営

・ソフトカーボンを素材とする黒のブランド「hide K1896」の運営

・PTFEのマテリアルリサイクルスキームの研究

・gallery de kasuga における小売業

ただ、集約されるのは、先に挙げたコンセプトである。そのコンセプトに則り、そういう世の中を実現させるためには、実は春日さんのやっていることすべてが必要だ。けれど、普通は、これらを様々な企業が行い、それが川上から川下へと流れていく。それを春日さんはグループ内、つまり自社でやってしまおうとし





レセプションにて、ギャラリーオーナーの春日さん

**POINT**

gallery de kasuga  
 東京都渋谷区神宮前 5-6-5  
 Path 表参道 A 棟 1F  
 tel.03-6427-7319  
 www.gallerydekasuga.com

営業時間：11:00 ~ 20:00  
 定休日：火曜日  
 アクセス：東京メトロ表参道駅より、  
 徒歩 5 分

**POINT**



プロデュース&リサイクル第1弾  
 『価値の循環』  
 春日秀之 著  
 1,300 円 (税別)



アマゾンやギャラリーにて購入可能  
 <こちらの QR コードを読み取ると、  
 アマゾンのページに直接飛びます



レセプションには多くの人が詰めかけた

**書籍が刊行！**

また、ギャラリーオーナー  
 本当日に、「プロデュース  
 & リサイクル」シリ  
 I & CEO の出井伸之さ  
 ん、森美術館館長の南條  
 史生さん、春日さんによ  
 るトークセッションも行  
 われた。  
 このトークセッション  
 は、gallery de kasuga の  
 運用方法について、有意  
 義な提案もなされてい  
 た。春日さんは、もとより  
 このギャラリーをただ物  
 販だけの場とすることは  
 なく、アカデミアの場と  
 して活用することを考え  
 ていた。  
 「アート、サイエンス、ビ  
 ジネス、SDGs などを  
 テーマに定期的にイベン  
 トを開催し、このギャラ  
 リーを通じて、知の交流  
 が図れ、横のつながりが  
 広がってほしいと思  
 っています」

また、ギャラリーオー  
 ン当日に、「プロデュ  
 ース&リサイクル」シリ

ズ第一巻『価値の循環』  
 が発売された(ギャラ  
 リーとアマゾンで購入可  
 能)。

第一章では、春日さん  
 の半生やバックグラウン  
 ドを紹介。1896年創  
 業の家業直系4代目とし  
 て生まれた春日さんのフ  
 ランス・パリ時代、継承  
 と創業の時代、研究者・  
 事業家として活動する現  
 在に至るまでを追ってい  
 る。

**第**

二章では「プロデ  
 ュース&リサイク  
 ル」をテーマに、春日さ  
 んが世界で初めて確立し  
 たPTFEによるマテリ  
 アルリサイクルスキーム  
 を解説、また、SDGs  
 の観点から、今後の日本  
 のモノづくりにおける新  
 たな取り組みを提唱して  
 いる。

第三章では、春日さん  
 と京都大学大学院教授・  
 阿部竜さんによる対談を  
 収録している。今後の水

素社会の展望、海洋プラ  
 スチック問題などについ  
 て熱く語り合っている。

「当ギャラリーは、黒の  
 ブランド Hide k 1896 が  
 動、白のブランド BLANC  
 BIJOU が静という風に、  
 五感を刺激される空間と  
 なっています。

また、現代アート作品  
 も展示販売しています。  
 森万里子さん、チェコの  
 作家ルドルフ・ブルダさ  
 んのボヘミアガラスを使  
 った彫刻などの作品を間  
 近で観ることができます」

アートファンはもちろん、  
 ファッションファン、  
 サイエンスファン(?!)、  
 ビジネスパーソン……  
 様々な人々にとって、自  
 分の嗜好と体感を得られ  
 る場となっている gallery  
 de kasuga。

ぜひ、足を運んで  
 BLANC BIJOU の滑らか  
 さも体験してもらいたい。  
 (山本和之)